

bluma



Sección longitudinal Sala Tamadaba



Sección longitudinal Sala Roque Bentayga

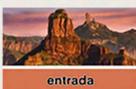


Sección Transversal Salas Tamadaba y Roque Bentayga



Estado de las salas antes de la reforma

Planta reformada



¿Cómo imaginamos las salas? Cómo un contenedor único donde se distinguen claramente los espacios mediante tres cajas diferenciadas: entrada, espectador y ponentes.

- **Caja de entrada:** Algo característico de las salas es que el que nombre hace referencia a un lugar de Gran Canaria, para enfatizar los accesos, estos llevarán asociados un color que nos recuerdan al Pinar de Tamadaba y al Roque Bentayga.
- **Caja del espectador:** Se demuelen las paredes que unen las distintas salas de conferencias para crear muros vegetales transparentes, dejando los pilares dentro de estos jardines en hormigón visto y se traslada el color de las cajas al mobiliario donde se situará el espectador.
- **Caja del ponente:** Libre de cualquier tipo de ornamento, donde lo que destaque sea el ponente.

# SALAS Tamadaba y Roque Bentayga

