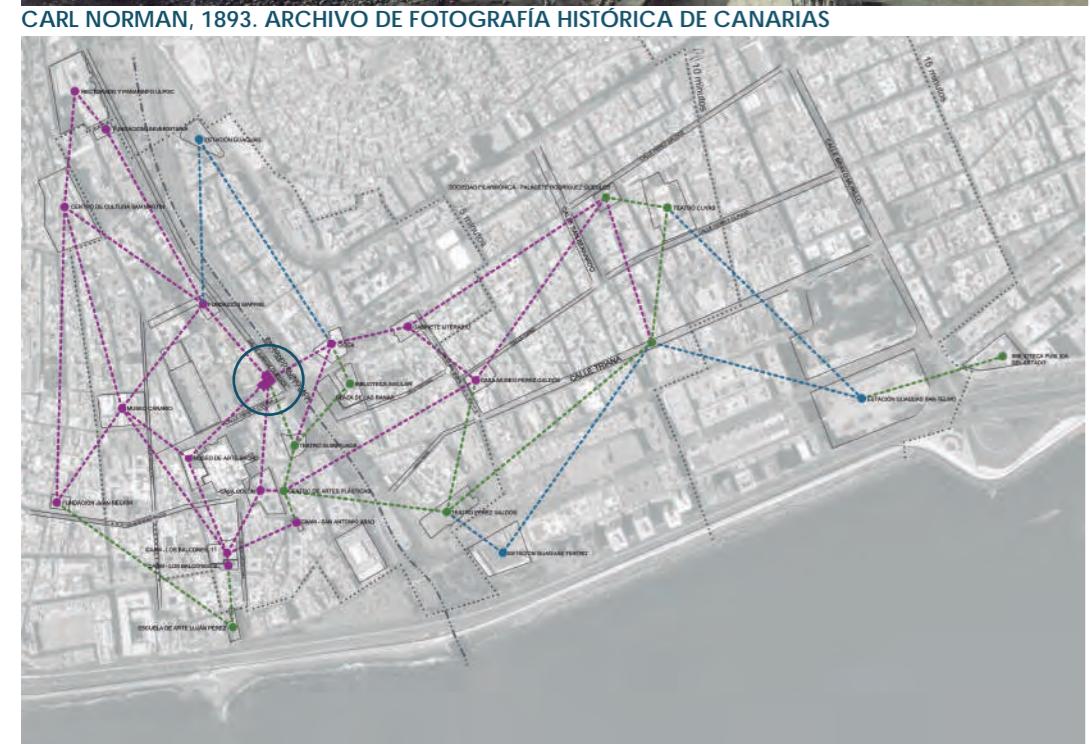




La intervención en la sede de la Fundación Universitaria de Las Palmas ha implicado la rehabilitación de un edificio histórico, obra del arquitecto Manuel Ponce de León, construido entre 1870 y 1874, que se encuentra en el Centro Histórico de Las Palmas de Gran Canaria. Se ha restaurado en su integridad, respetando su valor patrimonial, al tiempo que introduce soluciones contemporáneas para adaptarlo a las necesidades del siglo XXI.

El edificio mantiene su fachada neoclásica original, que ha sido completamente restaurada, con una composición variada de balcones y vanos que permiten integrar las vistas al Guiniguada en los espacios interiores. En su estructura interior se han conservado los arcos de carga de mampostería, los forjados de madera y las arcadas que decoran las plantas inferiores, manteniendo una gran dignidad. La reorganización funcional del proyecto ha optimizado la conectividad con el entorno urbano mediante un doble acceso lateral, mejorando la permeabilidad y permitiendo una interacción constante con el espacio público.

CARL NORMAN, 1893. ARCHIVO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE CANARIAS



El programa del edificio se distribuye de manera eficiente, con las actividades culturales y de recepción ubicadas en la planta baja y sótano, donde se aprovecha la espacialidad de los arcos y la conexión con el exterior. Los niveles superiores albergan espacios administrativos y formativos, organizados de forma clara y flexible. La intervención ha reforzado la estructura del edificio, conservando los muros de carga y restaurando los forjados de madera con soluciones mixtas de madera y hormigón, además de sustituir algunos forjados deteriorados por losas de hormigón armado.

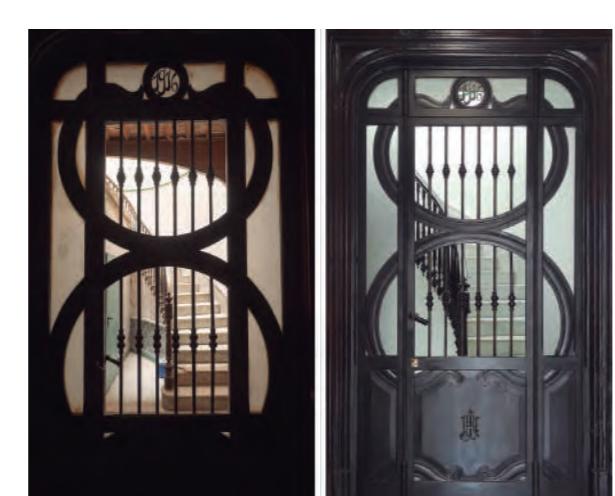
La instalación de sistemas modernos ha sido otro aspecto clave, con la incorporación de sistemas de climatización, electricidad, fontanería, y energías renovables, como la instalación fotovoltaica en la cubierta. El diseño de las instalaciones ha respetado la estructura original del edificio, integrándolas discretamente dentro de los forjados y zócalos técnicos. En cuanto a la iluminación, se ha diseñado una solución que resalta los elementos arquitectónicos del edificio, creando un ambiente acogedor y respetuoso con su estética histórica.

MALLA CULTURAL LPGC



El uso de materiales como la madera de morera para la carpintería y los acabados en resina para los pavimentos y paramentos refuerzan la cohesión entre lo antiguo y lo nuevo, mientras que los lucernarios, con estructura de aluminio anodizado y doble acristalamiento, permiten una luz natural tamizada que subraya la textura de los muros y los forjados originales. En las terrazas de la cubierta, la vegetación natural y las jardinerías amplían la conexión visual con el paisaje urbano y el entorno natural, incorporando el edificio de manera armónica al paisaje de Vegueta.

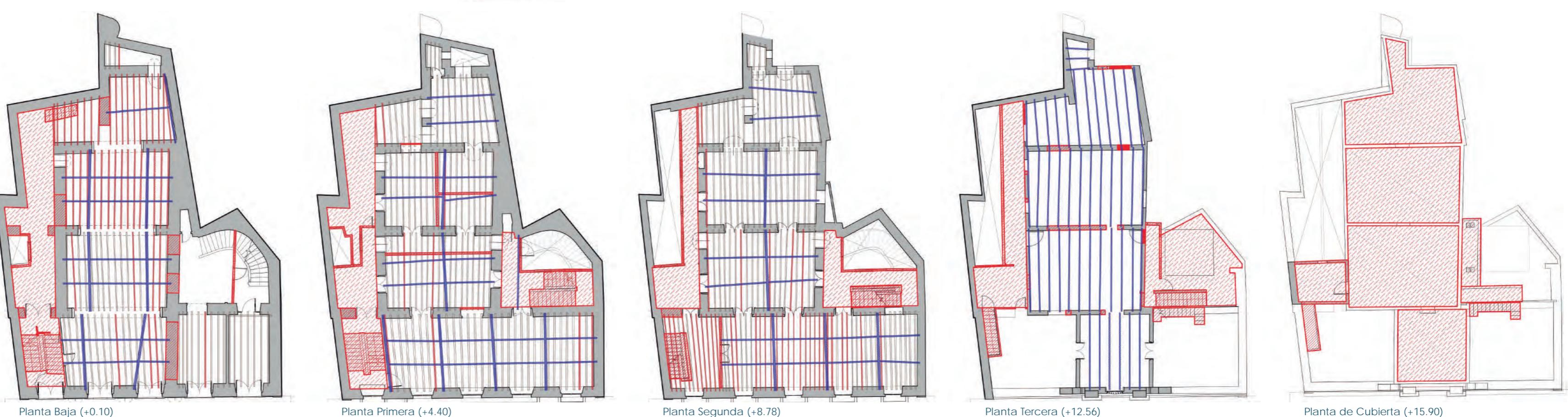
Este proyecto no solo ha restaurado un valioso patrimonio arquitectónico, sino que también ha dotado al edificio de flexibilidad espacial para adaptarse a nuevos usos y demandas sociales, apostando por una arquitectura sostenible que responde a las necesidades contemporáneas de accesibilidad y eficiencia energética.



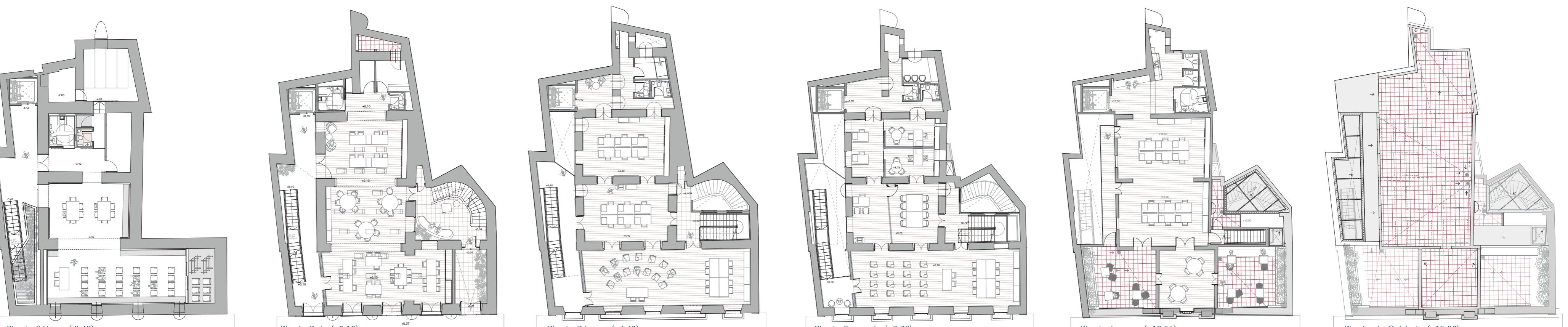
FOTOGRAFÍA NOCTURNA DE NACHO G. ORAMAS. FACHADA PRINCIPAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

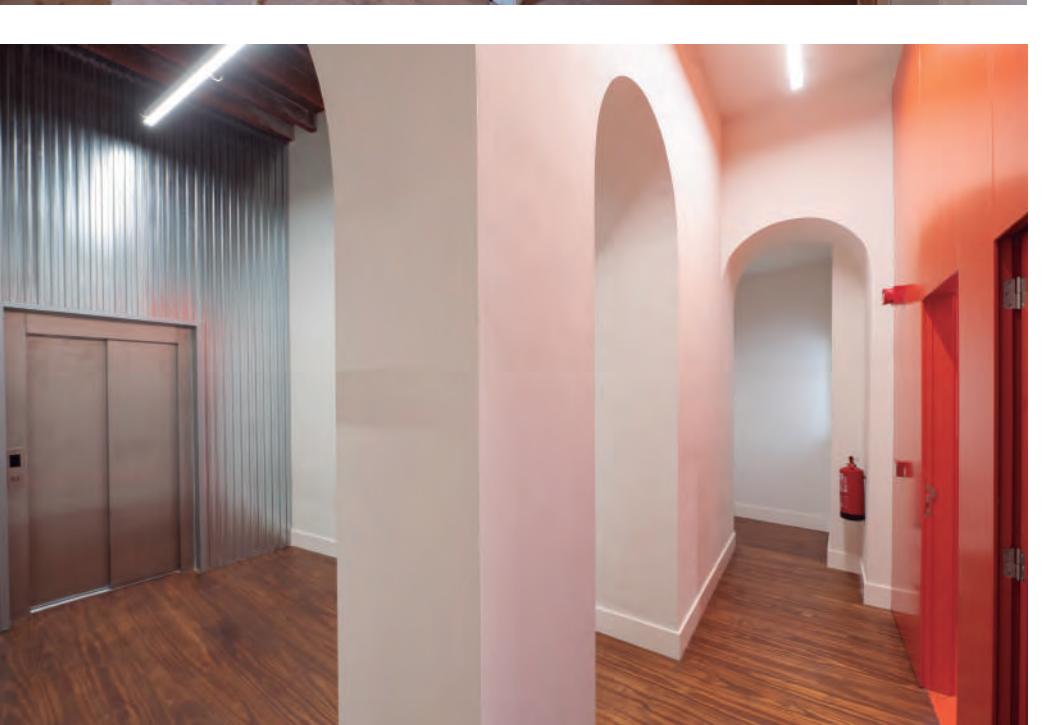
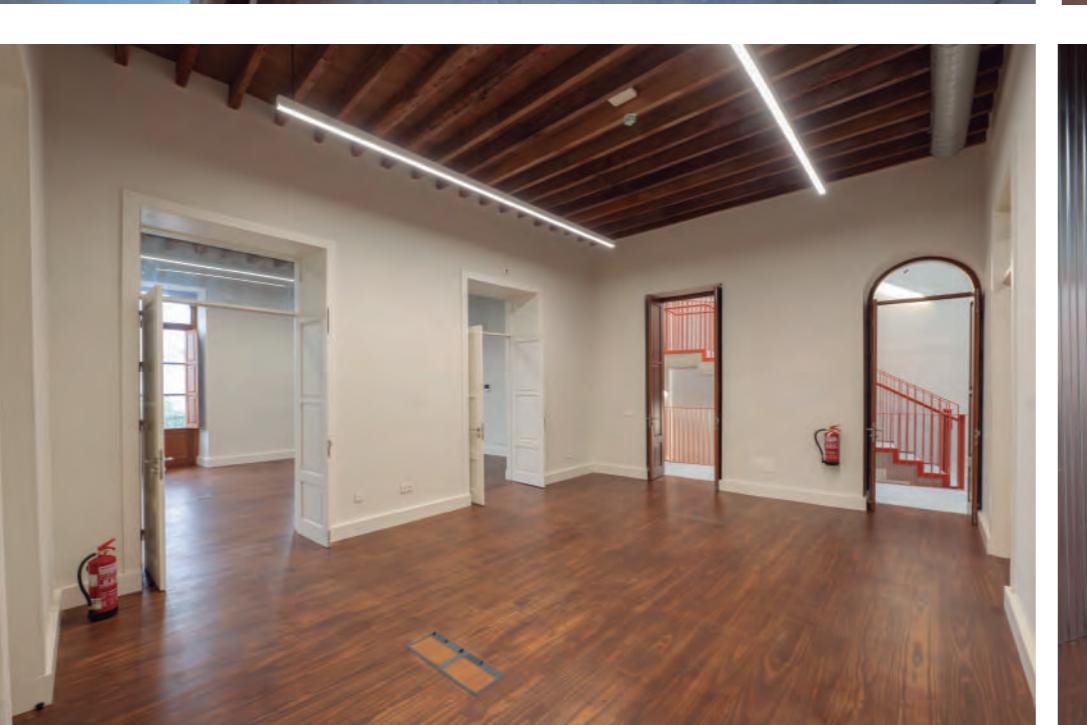
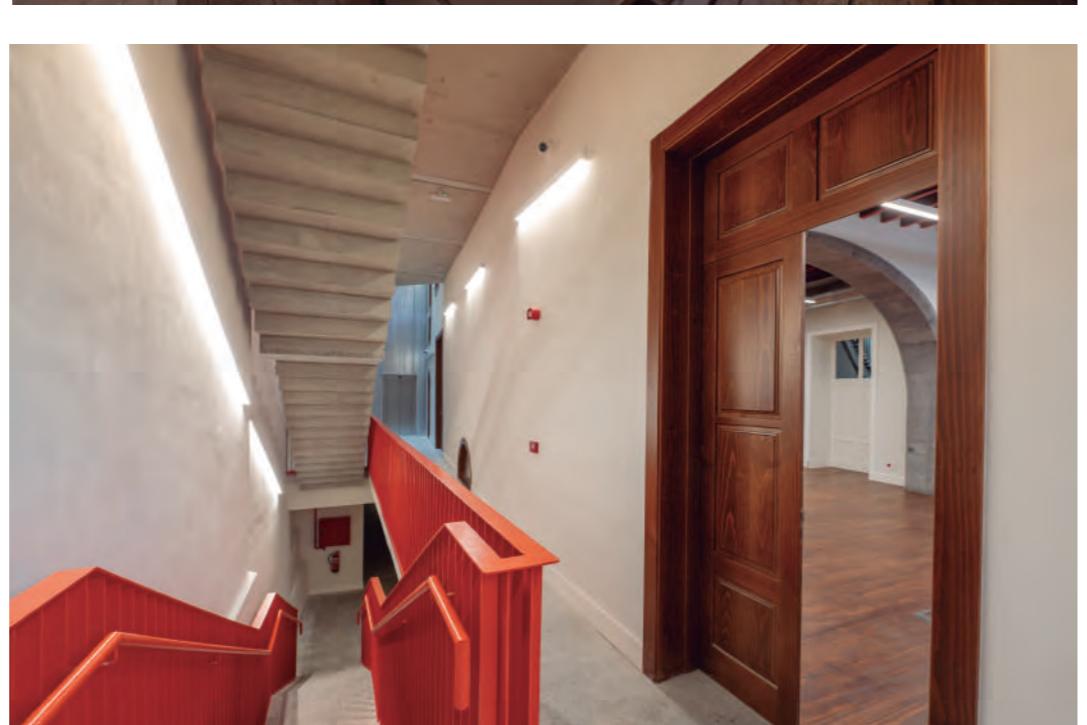
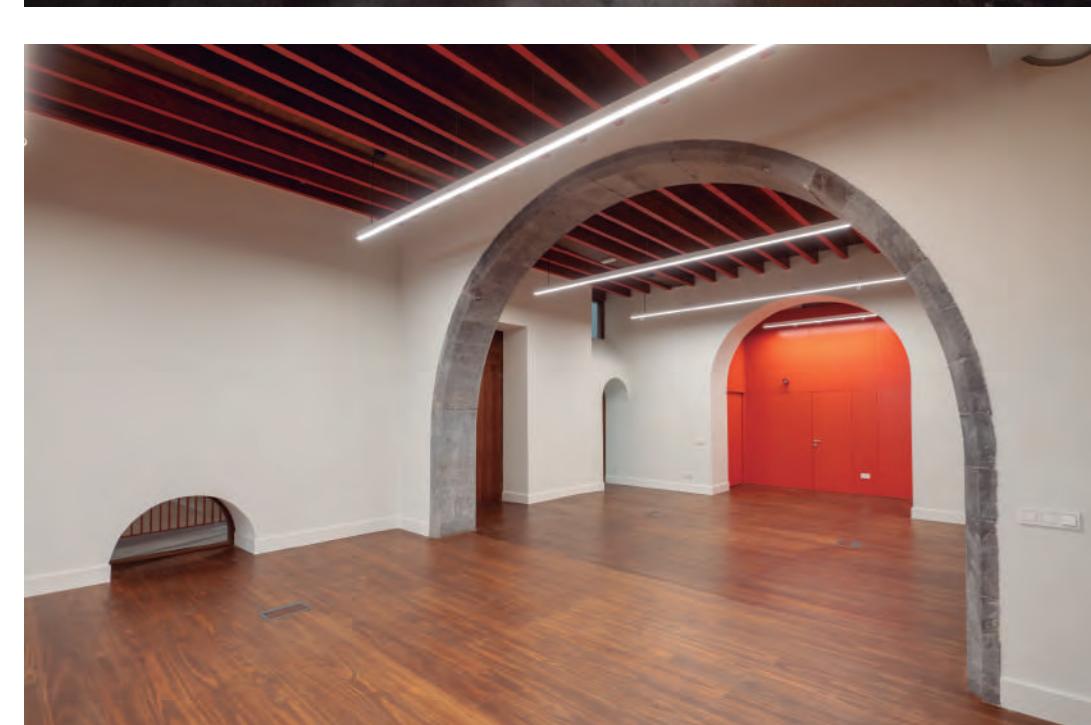
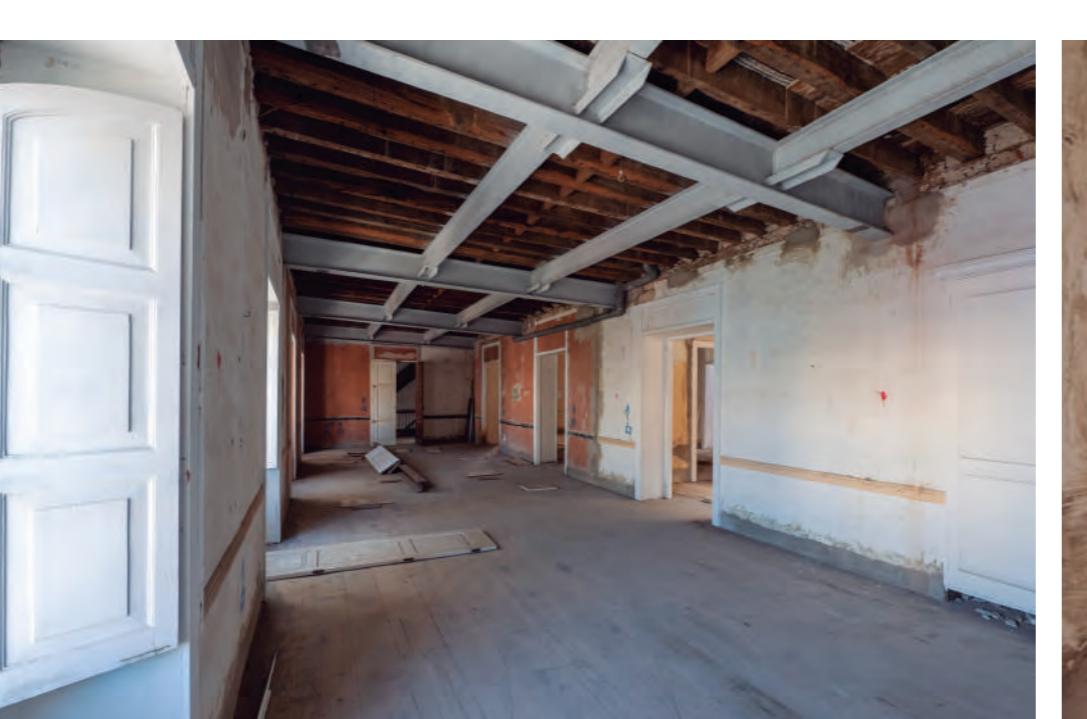
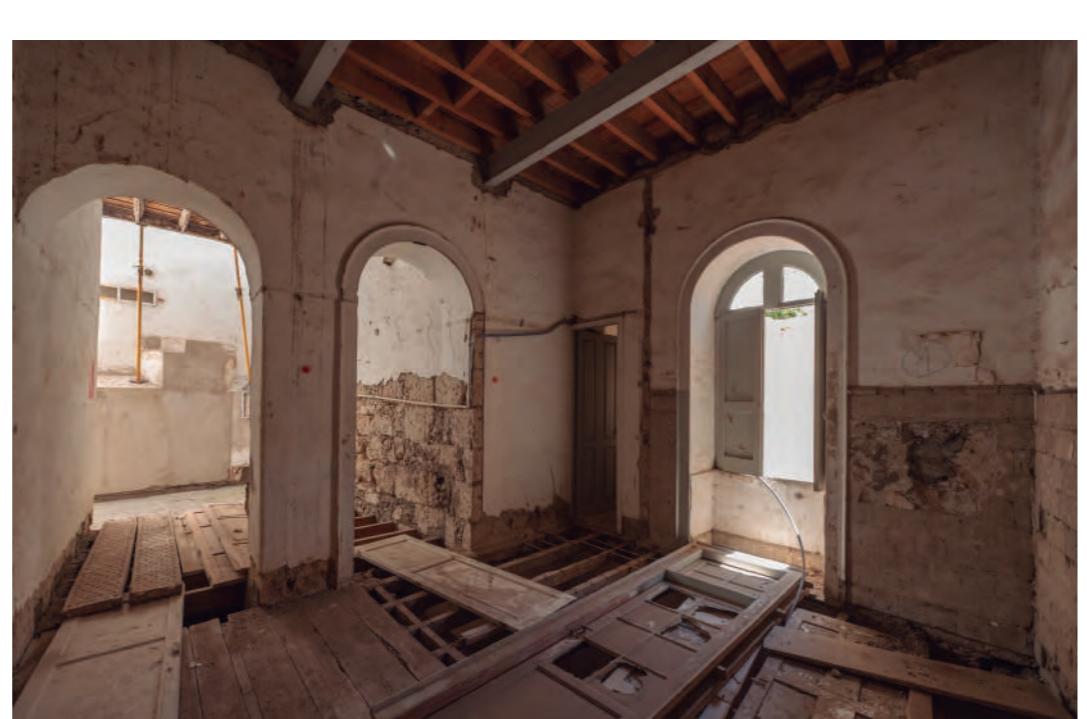


PLANTAS DE DEMOLICIÓN. ESTADO INICIAL



PLANTAS DE PROYECTO

FOTOGRAFÍAS DE NACHO G. ORAMAS. ESTADO INICIAL - FINAL DE OBRA



REHABILITACIÓN DE EDIFICIO EN CALLE JUAN DE QUESADA, nº 2. COMO SEDE CULTURAL, ADMINISTRATIVA Y DE FORMACIÓN DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE LAS PALMAS (FULP). LAS PALMAS DE GRAN CANARIA