



EL TURMAN

PAISAJE Y CONTRASTE.

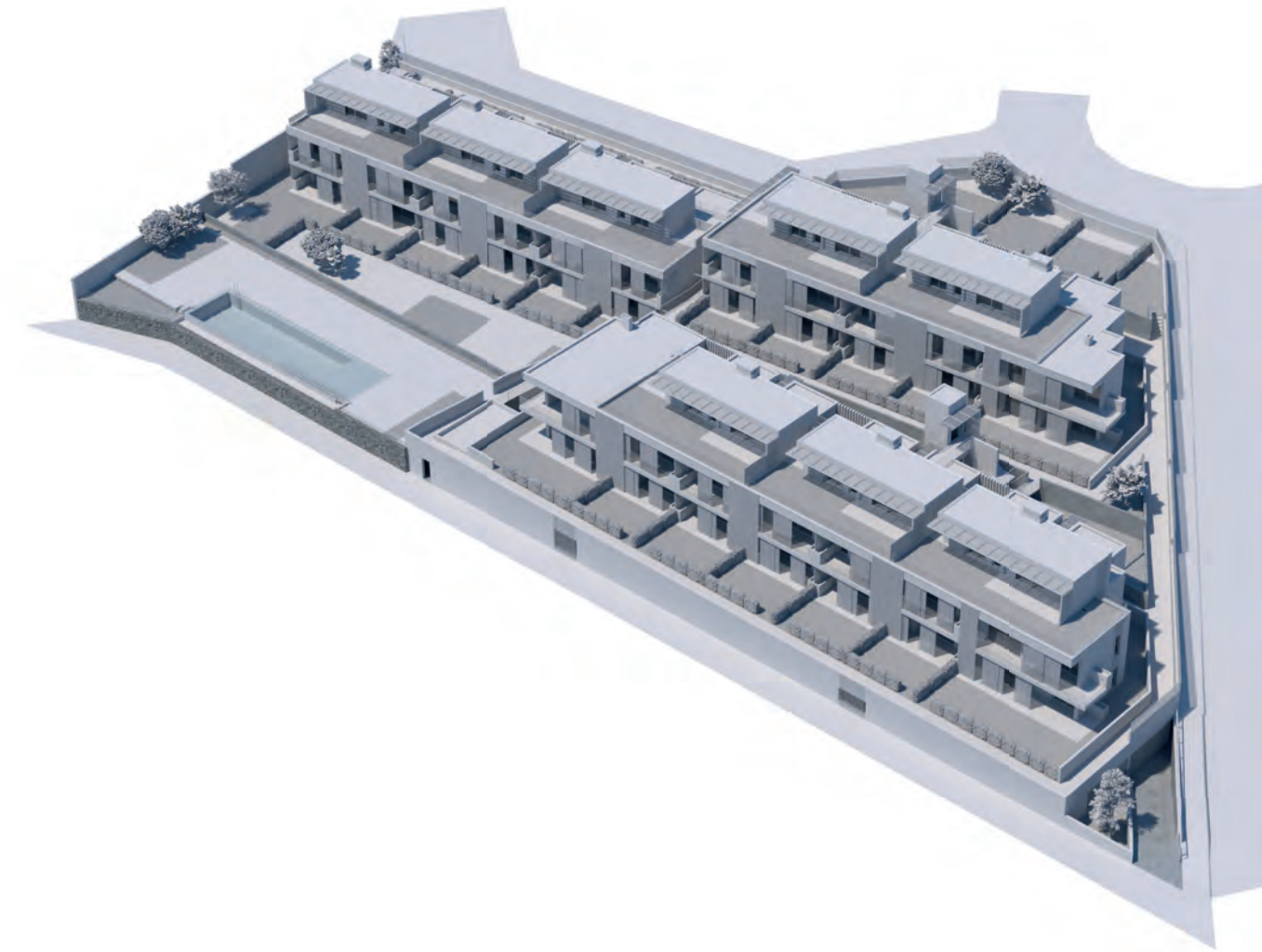
ESPINOHANNA

Este complejo de 43 viviendas ubicado en Agaete, en el área elevada de El Turmán, se adapta a una topografía única, ofreciendo vistas infinitas al suroeste que se extienden sobre el mar y el propio Valle del Municipio.

La orientación Sur y la presencia constante del “alisio” impulsan la decisión de proyectar una edificación que nace con dos fachadas creadas desde la dualidad. La fachada sur se abre completamente al paisaje, a las maravillosas vistas, al jardín, a la piscina y al horizonte, donde cada tarde se enmarcan impresionantes puestas de sol; mientras que la norte —expuesta al ruido, al viento dominante y al entorno urbano— se cierra con decisión buscando el recogimiento y la privacidad.



PLANO DE PLANTA BAJA Y PRIMERA ^
AXONOMÉTRICA GENERAL v



EL CONJUNTO SE RESUELVE EN UN JUEGO DE CONTRASTES



La fachada sur se protege del sol mediante una doble piel: una membrana de lamas móviles que permite un control solar preciso y un segundo plano retranqueado con grandes ventanales; entre ambos, un espacio cubierto que genera sombra.

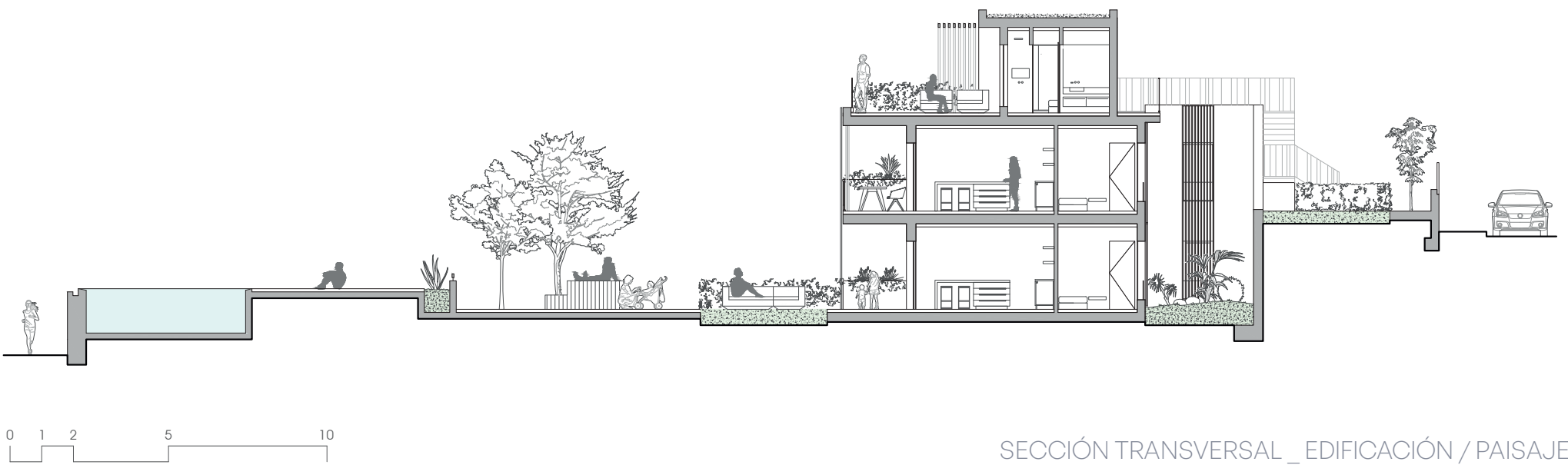
En contraste, la fachada trasera, configurada en un juego de planos blancos casi escultóricos, es rítmica y hermética, y se fractura estratégicamente para crear accesos o fisuras de ventilación.

Esta dualidad surge como respuesta al contexto, tras una ordenación del conjunto mediante volúmenes yuxtapuestos que contrastan con el perfil montañoso del paisaje de fondo.

La disposición en dos líneas de edificación no paralelas favorece la ventilación cruzada y genera vistas diagonales. Amplios patios orientados al norte actúan como reguladores térmicos. El uso del blanco y la madera aporta calidez, mientras que el espacio intersticial ajardinado refuerza la conexión con la poderosa naturaleza circundante. La piscina, por su parte, se prolonga visualmente como una extensión del mar, subrayando el carácter contemplativo y paisajístico del proyecto.



ALZADO DELANTERO (SUROESTE) ^
ALZADO TRASERO (NORESTE) v



SECCIÓN TRANSVERSAL _EDIFICACIÓN / PAISAJE

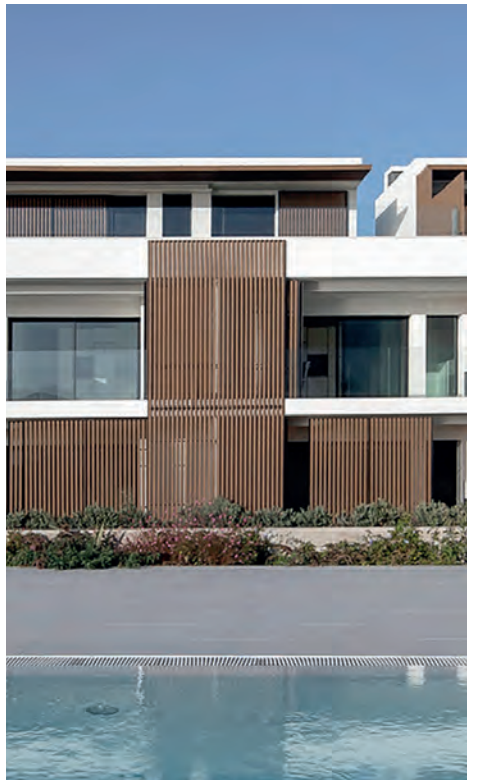


SECCIÓN TRANSVERSAL _ RELACIÓN ENTRE EDIFICIOS



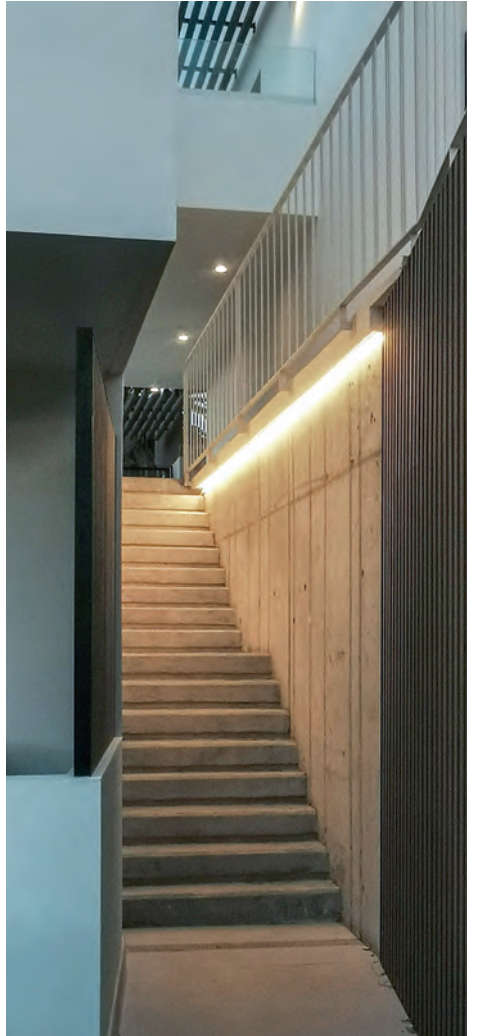
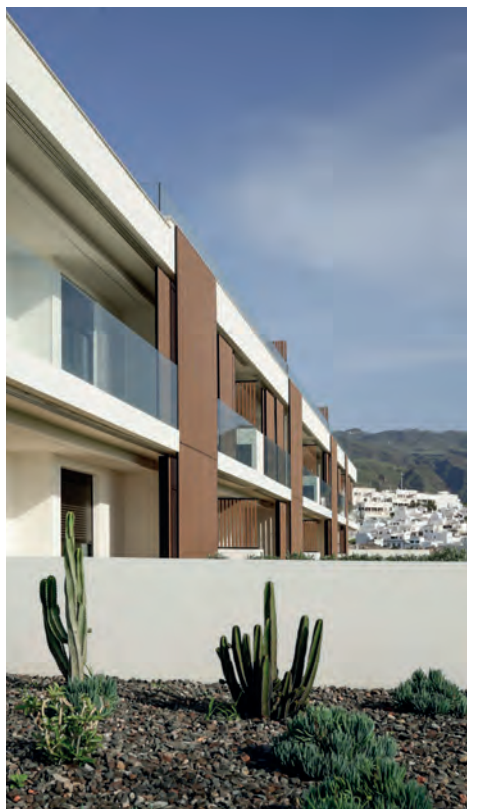
DUALIDAD - RECORRIDO

El acceso al conjunto se produce por su cara más cerrada, atravesando un volumen hermético que actúa como telón, apenas insinuando lo que se esconde al otro lado. Un paso cubierto conduce al visitante a través de esta masa blanca y rítmica, generando una compresión espacial que potencia el impacto posterior del paisaje.



El recorrido enmarca escenas: una primera visión lejana del macizo de Tamadaba, ángulos laterales que convergen, una bajada encajada en una escalera atrincherada y, finalmente, la apertura total hacia la piscina y el horizonte atlántico.

El conjunto se convierte así en un paseo arquitectónico que contrapone sombra y luz, masa y vacío, interior y horizonte, en una secuencia espacial cargada de intención.



Un eje central organiza el conjunto, conectando las áreas funcionales —garaje, recorridos, pasarelas— y, al mismo tiempo, estructura una experiencia espacial basada en la revelación progresiva de la luz, el paisaje y el vacío. Esta línea de circulación se fragmenta con perspectivas cruzadas y giros sutiles, fruto de la disposición no paralela de los volúmenes

